

世田谷文學館

企劃展

萩原朔太郎 『吠月』

2022-10-01/2023-02-05

展覽簡介

竹在發光的地面生長、…… 竹、竹、竹生長。

(摘自「竹」『吠月』)

日本近代詩的代表性詩人——萩原朔太郎。想必有不少讀者藉由教科書等途徑了解到其詩的鮮明而強烈的感覺與節律後，備受衝擊吧。世田谷是朔太郎終其晚年之地。「萩原朔太郎大全2022」是為紀念其逝世80週年而在日本全國52所場館聯合舉辦的紀念活動，作為該活動的一環，本館亦將目光投向這位稀世罕見的詩人才子，為觀眾呈現其才氣及背後的故事。

朔太郎的詩中寫道：「每一個人，都是永遠的、永遠的、可怖的孤獨」（摘自『吠月』序），這句話尖銳而強烈地衝擊著我們的內心，生活在現代的我們，正不斷地因年齡和立場而被割裂，待回過神來，已無奈地處在被孤立的境況之中。然而，朔太郎又接著在發現人的共同點時寫道：「我們亦並非永遠的孤獨」。經歷過將生活的一切奉獻給詩之人所擁有的孤獨之後，朔太郎的眼中看到了什麼呢？讓我們透過留存下來的海量原稿和筆記等資料，以及現代作家們受朔太郎的觸動所創作品來試著一窺個中景象吧。

* 展覽期間會替換部分展出資料

個人簡介 萩原朔太郎

詩人。群馬縣人。就讀前橋中學期間向「文庫」「明星」等文藝雜誌投稿了短歌作品。受室生犀星的詩作感動而開始作詩，在北原白秋主辦的「朱樂」上發表「道行」等五首詩，正式跨入詩壇。1917年出版詩集『吠月』，確立了口語自由詩，令日本近代詩邁入了新時代。另有詩集『青貓』『純情小曲集』『冰島』、格言集『新慾情』、詩論『詩的原理』、評論『回歸日本』、短篇小說『貓町』等作品發表。1931年搬至世田谷區下北澤居住，於兩年後在代田自行設計建造了住宅，並在此終老。

展覽的〈四個看點〉

1 詩的誕生

透過朔太郎的原稿和筆記等資料，了解其詩的創作過程。

2 豐富的表現形式

介紹音樂、繪畫、設計、照片等朔太郎豐富多彩的表現形式。

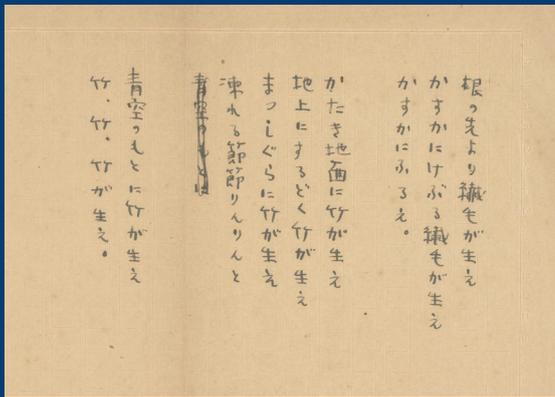
3 以繪畫呈現的詩

展示現代的美術家和漫畫家們所描繪的朔太郎作品和肖像作品。

4 親身感受詩

透過充滿視覺表現力的會場設計、自行作詩的體驗型裝置藝術、自動人偶作品等，親身感受詩的世界。





萩原朔太郎作 「竹」原稿

(前橋文學館藏)



萩原朔太郎肖像照

(前橋文學館藏)

參觀資訊

開館時間

10:00~18:00 (入場至17:30止)

休館日

每週一 (若為國定假日, 則改為下一個平常日)

館內整修期間及過年期間 (12月29日~1月3日)

參觀費

【企劃展】萩原朔太郎 『吠月』 2022-10-01/2023-02-05

種類	個人	團體 (每人)
一般成人	900日圓	720日圓
大學生、高中生	600日圓	480日圓
國中生、小學生	免費	免費
65歲以上	600日圓	480日圓
持有殘障手冊者	400日圓	320日圓

* 團體價格適用於20人以上來場時
 * 憑企劃展的參觀券亦可參觀館藏展
 * 大學以下的持有障殘手冊者免費 (1名陪同者免費)

各種折扣

館藏展、企劃展皆有下列折扣制度 (無法併用數項折扣)

- 團體 (20人以上) 為參觀費打8折
- 「世田谷藝術卡」、「世田谷文學館友之會」、「世田谷美術館友之會」、「世田谷公共劇院友之會」會員為參觀費打8折 (敬請出示會員證)
- 各企劃展的第一個週五為65歲以上者免參觀費的「年長者日」, 希望利用此優惠者請出示能夠確認年齡的證件
- 除此之外, 有參觀費得享折扣的聯名卡等。欲知詳情, 敬請詢問

交通方式

從京王線「蘆花公園」站南口步行5分鐘

從小田急線「千歲船橋」站搭乘京王巴士 (前往千歲烏山站), 在「蘆花恒春園」下車, 步行5分鐘

詢問處

世田谷文學館

157-0062 東京都世田谷區南烏山1-10-10

TEL03-5374-9111 <http://www.setabun.or.jp/>

