



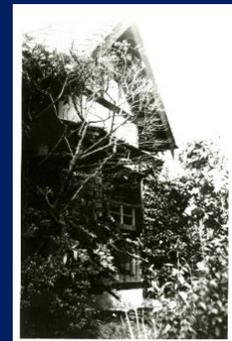
## 萩原朔太郎与“设计”

“书籍装帧的趣味与绘画中的装饰画框、装裱相同，难道不是一种明显的艺术‘延续’吗？”（“装帧的意义”）

萩原朔太郎对自己著作的装帧投入了非同一般的热情。除了《吹月》外，还留下了由版画家恩地孝四郎\*<sup>1</sup>、川上澄生\*<sup>2</sup>等人装帧的书籍以及亲自装帧的书籍等众多精美书物。此外，他还设计了独具匠心的家具和符号，并亲自设计了以尖屋顶为特征的自己居住的新式房屋等，萩原朔太郎将自身的审美意识贯穿到了日常生活的各个角落。

\* 1 恩地孝四郎（1891~1955 版画家、装帧家、摄影家、诗人。对萩原朔太郎的诗集《吹月》等进行了装帧）

\* 2 川上澄生（1895~1972 版画家。为萩原朔太郎的短篇小说《猫町》画了封面画、插图）



《定本 青猫》封面（猫的画由萩原朔太郎绘制）  
《虚妄的正義》封面（乌鸦图案由萩原朔太郎设计）  
萩原朔太郎亲自设计的椅子（复原品 前桥文学馆收藏）  
世田谷区代田的房屋（萩原朔太郎亲自设计的房屋）