

朔太郎和「設計」

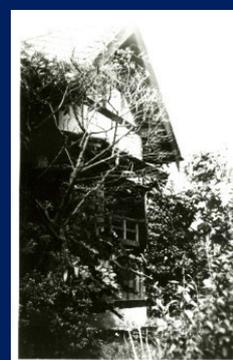


「書籍裝幀的樂趣等同於繪畫作品的畫框或裝裱，是藝術的一種明朗的「延續」」（摘自「裝幀的意義」）

荻原朔太郎對自己作品的裝幀傾注了莫大的熱情。除了『吠月』，他還留下了各種裝幀精美的書籍，比如恩地孝四郎^{*1}、川上澄生^{*2}等版畫家們的裝幀書本，以及他親自裝幀的書籍等。此外，他除了設計別具匠心的家具、圖案外，還親自將自家房屋設計成以尖頂為特色的現代風格，將美意識貫穿到了日常生活的方方面面。

* 1 恩地孝四郎（1891～1955 版畫家・裝幀家・攝影家・詩人。裝幀的作品有慎太郎的詩集『吠月』等）

* 2 川上澄生（1895～1972 版畫家。繪畫作品有朔太郎的短篇小說『貓町』中的封面畫・插畫）



『定本 青猫』封面（貓的畫像由朔太郎所畫）
『虚妄的正義』封面（烏鴉圖案由朔太郎設計）
椅子朔太郎親自設計的椅子（復原品 收藏於前橋文學館）
世田谷區代田之家（朔太郎親自設計的自家房屋）