



诗人·萩原朔太郎

地面发光竹长出……竹子、竹子、竹子长出来。(摘自“竹”
《吠月》)

日本近代诗代表性诗人萩原朔太郎在世田谷度过了晚年时光。想必很多人曾通过教科书等接触过其诗鲜明而强烈的意境及韵律并受到精神冲击。萩原朔太郎抛弃了以前传统的诗形式和韵律，摸索出了新的表现形式。并且，萩原朔太郎通过诗集《吠月》开拓出全新领域，在诗坛确立了牢固地位。

萩原朔太郎活跃的时代，人们对新时代充满理想，流行着日西融合的文化。他自己也对摄影、音乐、设计等抱有兴趣，还挑战了各种各样的表现形式。从憧憬都市和新式西洋文化的青春时期到经历离婚和家庭破裂的晚年，我们能从萩原朔太郎的语言和表达中感受到他作为诗人而勇于从稀松平常的现实中发现其他世界的强烈意志。他尝试使用日常语言来传达超越语言的意境，与现代诗的潮流也有着相通之处，至今仍持续影响着众多诗人和作家。

萩原朔太郎 1886年～1942年（明治19年～昭和17年）
诗人。出生于群馬县。就读于前桥中学期间，向《文库》《明星》等著名文艺杂志投稿了短歌。因感动于室生犀星的诗而开始诗的创作，在北原白秋主办的《朱栾》上刊登诗而登上诗坛。1917年，出版发行了确立口语自由诗的诗集《吠月》，开启了近代诗的新时代。其他的著作还有诗集《青猫》《纯情小曲集》《冰岛》、随笔集《新欲情》、诗论《诗的原理》、评论《回归日本》、短篇小说《猫町》等。1931年移居世田谷区内的下北泽，第三年在代田亲自设计建造了房屋，成为了其最终住处。