



詩人・荻原朔太郎

閃光的地面竹生長、… … 竹、竹、竹生長。
(「竹」出自『吠月』)

日本近代詩代表詩人荻原朔太郎在世田谷安度晚年。相信很多人在教科書等讀過他的詩，那鮮明生動的語句和韻律令人觸動。朔太郎嘗試脫離傳統詩的形式和格調，摸索了新的表現形式。於是，他以詩集『吠月』開拓了近代詩的新領域，在詩壇確立了穩固的地位。

朔太郎活躍的時代有著對新時代充滿理想的風氣，洋溢著和洋折衷的文化氛圍。他自己也對攝影、音樂、設計等感興趣，嘗試了各種表現風格。從憧憬都市、新式西洋文化的青少年時代，到經歷了離婚、家庭破碎的晚年，詩人朔太郎的語言和表現形式中，都流露出他想要在習以為常的現實世界中探尋異世界的強烈願望。通過日常用語展現超越文字的意境，他的這種探索精神貫穿了整個現代詩流派，至今還影響著眾多詩人作家。

荻原朔太郎 1886～1942年(明治19年～昭和17年)詩人。出生於群馬縣。在前橋中學就讀時向「文庫」「明星」等著名的文藝雜誌投稿短歌。讀室生犀星的詩受觸動後開始作詩，詩作被刊登在北原白秋主辦的雜誌「朱樂」，從此出道詩壇。1917年詩集『吠月』發刊，奠定了白話文自由格律詩的地位，在近代詩中具有劃時代的意義。他的著作有詩集『青貓』『純情小曲集』『冰島』、箴言集『新慾情』、詩論『詩之原理』、評論『回歸日本』、短篇小說『貓町』等。1931年，詩人搬到世田谷區內的下北澤居住，次年他自己設計建造了代田新家，並終生居住於此。