



萩原朔太郎与“音乐”

“我自幼便近乎病态地喜爱音乐。幼儿时，会每天一直听八音盒玩具里的音乐。（中略）少年时期，每天都在拉手风琴*¹、吹口琴。”（“关于音乐”）

萩原朔太郎甚至想过去考音乐大学，在旧制中学*²时期得到了当时的新式西洋乐器曼陀林。前往东京后立即跟随比留间贤八*³等专门学习演奏曼陀林。返回故乡前桥后，萩原朔太郎还组织了曼陀林演奏团等，一生享受着音乐的乐趣。

“我心中的‘悲伤’‘欢乐’‘寂寞’‘恐惧’以及其他难以通过语言和文章来表达的复杂特殊感情，我通过自己诗的韵律来表达”（《吠月》之“序”）萩原朔太郎诗的韵律感，或许就是通过他的音乐经历培养起来的。

*¹ 手风琴（accordion）

*² 旧制中学（进行相当于现在高中阶段教育的学校，存在于第二次世界大战后教育制度改革之前。）

*³ 比留间贤八（1867~1936 明治、大正时期的音乐家。日本曼陀林音乐的先驱）



照片提供：前桥文学馆