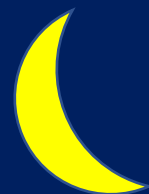


朔太郎和「音樂」



「我從小就喜愛音樂，到了近乎瘋狂的程度。幼年時期，我每天都要打開八音盒播放音樂。（中略）少年時期，我每天都在拉手風琴^{*1}或是吹口琴中度過。」（摘自「關於音樂」）

荻原朔太郎曾立志報考音樂學院，當新式西洋樂器曼陀林剛剛在舊制中學時代^{*2}興起時，他就入手了一把。之後，他剛到東京不久，就師從曼陀林演奏家比留間賢八^{*3}，系統地學習了曼陀林演奏。回到家鄉前橋後，他還成立了曼陀林演奏團等，終其一生培養了音樂的愛好。

「我心中的「悲涼」「喜悅」「孤獨」「恐懼」，以及其他難以用語言或文字表達的複雜而特殊的情感，都以詩的韻律進行了演藝」（摘自『吠月』・「序」）朔太郎的這種詩的韻律，或許也是拜他的音樂愛好所賜。

* 1 手風琴（一種鍵盤樂器）

* 2 舊制中學（相當於現在的高中，是二戰過後日本實施教育改制前的說法）

* 3 比留間賢八（1867～1936 明治・大正時期的音樂家。日本曼陀林樂的先驅）



照片出自：前橋文學館