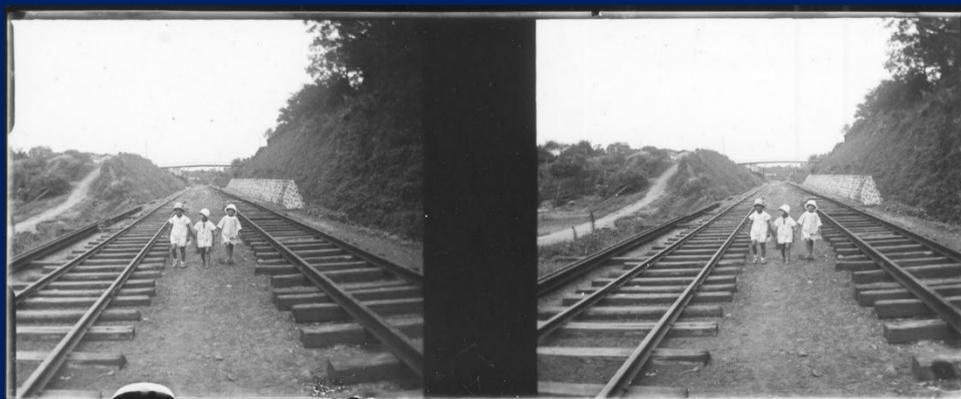


萩原朔太郎与“摄影”



萩原朔太郎自中学时期获得相机后，一直热衷于拍摄照片。他特别喜爱的是通过具有2个镜头的相机来拍摄，通过透视镜来欣赏立体图像的“立体照片（stereoscope）”。虽然现在经常看到3D照片，但在距今超过100年前的日本很罕见，他好像还被朋友轻蔑地说过“什么玩意儿，像个玩具的东西”。

萩原朔太郎拍摄的照片中，经常会看到道路、河流、铁轨等通向远方的风景。从前景到后景慢慢移动视线来欣赏立体照片的话，会产生就像在做“长时间持续的梦”（“我的照相机”）一样的错觉。他说：“我想借助器械的光学作用来拍下反映于自然风物中的自己心中的乡愁。”（同前）。在该照片中，能感受到与描写虽然故乡就在眼前但也不能满足的痛彻心扉的乡愁的诗之间的深层共通性。



萩原朔太郎拍摄的立体照片“大森附近”（前桥文学馆收藏）