

朔太郎和「寫真」



荻原朔太郎自從中學時期有了相機後，就愛上了攝影。

他尤其愛用帶2片鏡頭的相機拍攝，戴上立體眼鏡看拍下的照片，可以看到立體的畫面（Stereo Scope）。現代經常能看到3D寫真，但在距今100多年前的日本卻較為罕見，據說他的朋友對此不屑一顧“你這是什麼小孩玩意兒”。

朔太郎拍攝的照片多以道路、河流、鐵路等，延伸到遠方的風景為主。觀看立體照片，當視線由近及遠緩緩移動時，會產生一種步入「悠遠綿長的夢境」（摘自「我的相機」）的錯覺。

他說“我想介助這些器械的光學作用，將內心的鄉愁融入到自然風景中”（同上）。照片上故鄉近在咫尺，卻流露出了詩人內心無法紓解的痛徹的鄉愁，這與他的詩作有著深切的共通性。



朔太郎拍攝的立體照片「大森附近」（前橋文學館收藏）